

Encuentros y posibilidades

**Estrategias para apoyar la formación de lectores y escritores
en la escuela primaria**

Del colectivo docente al salón de clases

Índice

Presentación

Introducción

Recomendaciones

Fichas

Explorando las bibliotecas

Reconocimiento y organización de los materiales

Leer imágenes e imaginar lecturas

Los libros con imágenes

En alta mar

Preferencias lectoras

Recomendamos...

Elaboración de recomendaciones

Escudos rotos

Episodios históricos y saberes previos

Onga Bonga

Conversación de experiencias personales a partir de la lectura de un texto

La tigra

Mitos, leyendas y narraciones

¿Qué pasaría si...?

Reescritura de cuentos

Para armar una enciclopedia

Búsqueda y selección de información

Cuentos de piratas, corsarios y bandidos

Establecimiento de inferencias

¿Sabías qué?

Los textos informativos

Y para resumir....

Trabajando con la idea principal

Anexos

Bibliografía

Presentación

El cuaderno *Encuentros y posibilidades* se presenta como parte de las acciones que la Secretaría de Educación Pública ha desarrollado para apoyar la formación continua de los maestros y las maestras de educación básica en servicio; este material viene a sumarse a la serie *Del colectivo docente al salón de clases*, la cual tiene como propósito impulsar la actualización en y desde los colectivos de maestros y brindar propuestas prácticas y flexibles para el trabajo cotidiano en las escuelas y las aulas.

Este nuevo cuaderno de la serie pretende ofrecer a los colectivos docentes un conjunto de estrategias para hacer frente al desafío de cada día: lograr que sus alumnos se conviertan en lectores y escritores competentes. La intención primordial es favorecer múltiples encuentros con los libros para generar diversas posibilidades de apoyar a los alumnos en su desarrollo como usuarios competentes de la lengua escrita, teniendo como material fundamental los acervos de las bibliotecas escolares y de aula.

Al realizar las actividades del cuaderno, cada colectivo tendrá la posibilidad de discutir, dialogar, enriquecer su experiencia y sobre todo, trabajar en colaboración para la toma de decisiones respecto a su proceso de actualización y sobre las acciones que han de emprender para propiciar el contacto permanente de los alumnos con los acervos de las bibliotecas y con ello brindar a los niños oportunidades de aprender a leer y a producir textos de manera eficaz y autónoma.

Con la publicación de este cuaderno se contribuye a articular acciones y redoblar los esfuerzos que la Secretaría de Educación Pública ha emprendido a través del Programa Nacional de Lectura en la tarea de formar lectores.

La Coordinación General de Actualización y Capacitación para maestros en servicio, invita a los maestros, directivos y asesores técnicos de educación primaria a hacer suyas las propuestas que aquí aparecen, confiando en que serán de utilidad en su quehacer docente y que de esta manera contribuirán a elevar la calidad de la educación básica de las niñas y niños de México.

Introducción

Es innegable que la escuela tiene como tarea fundamental incorporar a sus alumnos a la cultura de lo escrito, lograr que todos los alumnos avancen en su formación como lectores capaces de usar la lectura para buscar información, para acceder a diversas historias, para profundizar en los aprendizajes escolares, para conocer otros modos de vida, correr otras aventuras, jugar con el lenguaje, resolver diversos problemas, ejercer una participación ciudadana activa, etc.

Sin embargo, sabemos que ésta es una tarea compleja que requiere de un trabajo permanente, sistemático y articulado de todos los involucrados. El afán de este material es ofrecer a los colectivos docentes una herramienta más que les permita instalar en las escuelas las prácticas de lectura y escritura teniendo como vehículo los acervos de las bibliotecas escolares y de aula. Así cada una de las fichas constituye un pretexto para mirar los materiales de los acervos, explorarlos, opinar acerca de su contenido, de su vinculación con los programas de estudio de las diferentes asignaturas, de expresar las preferencias lectoras, a poner en juego diferentes estrategias para acceder a los textos, y sobre todo, discutir y reflexionar acerca de las condiciones básicas que deben prevalecer en la escuela para avanzar en este camino.

Hay que destacar que un ingrediente importante en el desarrollo de las actividades será la reflexión al interior de los colectivos acerca del papel fundamental que le corresponde a cada profesor y profesora como mediadores en este proceso de formación de lectores; así como la reflexión en torno a las propias competencias, las necesidades de formación y los acuerdos que se establezcan para enfrentarlas, en el entendido de que una de las mejores estrategias es que los alumnos reconozcan a sus maestros como lectores.

¿Cuáles son los propósitos del cuaderno?

Al desarrollar las actividades de este cuaderno se propone que los colectivos docentes:

- Reconozcan diversas estrategias que favorecen el desarrollo de sus alumnos como lectores y escritores competentes, a partir de la exploración y uso de los acervos de las bibliotecas escolares y de aula.

- Diseñen acciones conjuntas que apoyen el trabajo de la lectura, la escritura y la expresión oral en la escuela.
- Intercambien experiencias y conocimientos adquiridos durante la aplicación de las estrategias didácticas propuestas en este material.
- Continúen con su proceso de formación permanente.

¿Cómo está organizado?

El cuaderno está formado por un conjunto de fichas con actividades para desarrollarse en dos momentos: *Desde el colectivo docente* y *Desde el aula*.

Desde el colectivo docente son actividades diseñadas para trabajarse entre los profesores y profesoras y director(a) y constituyen fundamentalmente un espacio de reflexión, análisis, intercambio de experiencias y establecimiento de acuerdos para generar acciones conjuntas para favorecer la formación de lectores y escritores competentes en nuestras escuelas. El colectivo realiza la actividad, analiza la estrategia señalada y establece acuerdos y compromisos para desarrollarla en el salón de clases. Cada profesor o profesora, trabajando por equipo, por grado o por ciclo, ofrecerá alternativas, adecuaciones y sugerencias para enriquecer el desarrollo de la actividad, tomando en cuenta el grado que atiende y las características particulares de su grupo. Posteriormente se recupera la experiencia obtenida del ejercicio para reorientar el trabajo.

Las actividades *Desde el colectivo* están pensadas para desarrollarse en dos horas aproximadamente, aunque será el propio colectivo quien decida, de acuerdo a sus posibilidades, intereses y prioridades, el tiempo que destine a esta sección. Es recomendable que dichas actividades se lleven a cabo en las reuniones de Consejo técnico.

Incluyen fundamentalmente actividades de exploración y lectura de los materiales del acervo de las bibliotecas escolares y de aula, en algunas fichas se propone que el colectivo realice la actividad propuesta para los alumnos –con las respectivas adecuaciones–, con el fin de que los profesores reflexionen en torno a sus propias habilidades lectoras y escritoras, ya a la vez experimenten la actividad que pondrán en práctica con los niños.

Desde el aula describe la estrategia didáctica propuesta para desarrollarse con el grupo. Cada una es un pretexto para acercar a los niños a los acervos, a familiarizarse con ellos a través de múltiples exploraciones y con ello favorecer que los libros y su lectura formen parte de las actividades cotidianas de las aulas. Todas las actividades están encaminadas a que los alumnos:

- Se familiaricen con distintos tipos de textos escritos y reconozcan sus características.
- Pongan en juego estrategias básicas para la comprensión y producción de textos.
- Desarrollen su capacidad para seleccionar textos de acuerdo a sus gustos y preferencias
- Avancen en el desarrollo de habilidades para buscar y seleccionar información, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Desarrollen confianza y seguridad para expresar sus saberes, intercambiar opiniones y poner de manifiesto sus puntos de vista.

Cada ficha comienza con actividades de reflexión e intercambio de experiencias acerca de la sesión anterior. Contiene además el propósito de la actividad y los materiales que se requieren para su desarrollo; al final se incluye el apartado *Recuperando la experiencia*, en el cuál, a través de breves cuestionamientos se propicia la reflexión, la autocrítica y el seguimiento de las actividades que se desarrollan *Desde el aula*. Ello tiene como propósito proveer al colectivo de herramientas para abordar, analizar, evaluar lo que se puso en práctica; lo que permitirá crear nuevas alternativas de trabajo en el plantel y en el aula.

En algunas fichas se trabaja con un texto en específico, mientras que en otras se plantea el trabajo con textos que son seleccionados por el colectivo docente y los propios alumnos; sin embargo, debe entenderse que las actividades propuestas pueden trabajarse con diferentes textos y tantas veces como se considere pertinente y necesario. Si en algunos casos no se encuentra en la escuela el libro sugerido en la ficha, el colectivo decidirá con cual sustituirlo, lo importante es que el propósito se cumpla.

¿Sabías qué? y *Para armar una enciclopedia* son fichas en las que las actividades no se realizan en una sola sesión, pues requieren de búsqueda de información, producción de textos, publicación del trabajo, etc., por lo que en primer lugar deben planearse cuidadosamente y no tener prisa por terminarlas; su duración dependerá del interés y curiosidad que muestren

los alumnos. El trabajo puede prolongarse dos meses o bien que una semana sea suficiente para llevarla a cabo. Esto no significa que se dedique todo el día, puede ser que se planee con los alumnos desarrollarla una o dos veces por semana. En todos los casos promueva siempre volver a los textos leídos variando los propósitos de la lectura.

Las estrategias están pensadas para aplicarse en todos los grados; por ello es muy importante que cada maestro tome en consideración las características específicas de su grupo y las experiencias que han tenido con los acervos para realizar las adecuaciones necesarias. Los profesores que atienden el primer ciclo tendrán que acompañar “muy de cerca” a sus alumnos en la lectura y escritura de textos, en buena parte de las ocasiones escribiendo lo que ellos les dicten, así como leyendo en voz alta para ellos.

El trabajo colectivo entre maestros que comparten la responsabilidad de desplegar distintas acciones para diversificar las prácticas de lectura y escritura en la escuela, promete mejores resultados que el trabajo en solitario. Sin embargo, en caso de que no sea posible la reunión del colectivo, los maestros están en posibilidades de organizarse por ciclos o por grados o abordar directamente las actividades *Desde el aula* haciendo las adecuaciones al grado que atiende y a las características de sus alumnos para trabajarla con su grupo. También puede organizarse pequeños grupos para la permanente exploración y lectura de las diferentes colecciones de las bibliotecas.

Es recomendable recuperar las experiencias vividas con el grupo y también como lector, elaborar registros informales de lo que ocurre con los alumnos, especialmente con aquellos que presentan mayores dificultades en el

desarrollo de las actividades. Esto permitirá tomar decisiones para reorientar las acciones del colectivo. También vale la pena compartir con otros colectivos de maestros las experiencias, las dudas, los avances y los descubrimientos que el trabajo con este cuaderno genere.

Finalmente hay que aclarar que las fichas no tienen una secuencia, por lo que será el colectivo quien construya su propio itinerario, decidiendo en que orden trabajarlas, a excepción de *Explorando las bibliotecas* la cual se sugiere sea la primera con la que el colectivo inicie este encuentro con los acervos. Por supuesto queda abierta la posibilidad para reescribir las fichas con otros títulos u otros materiales.

Recomendaciones

Formar lectores y escritores competentes requiere ante todo compartir como colectivo un conjunto de prácticas que favorecen el cumplimiento de esta tarea. El Programa Nacional de Lectura ha planteado *Los diez propósitos de las escuelas formadoras de lectores y escritores*¹ para orientar a las escuelas en esta labor y que deberán enmarcar las actividades que se proponen en este cuaderno.

En nuestra escuela todos tenemos la oportunidad de mejorar nuestras competencias comunicativas, por eso...

1. Identificamos y discutimos los retos y las necesidades para formar lectores y escritores competentes, con el fin de proponer y definir alternativas que contribuyan a mejorar nuestras prácticas pedagógicas.
2. Diversificamos las formas, momentos y espacios de lectura, leemos para nuestros alumnos y junto con ellos, propiciamos tiempos para la lectura independiente y entre compañeros.
3. Revisamos juntos nuestras producciones escritas para mejorar lo que escribimos y lograr comunicar lo que realmente queremos.
4. Conversamos acerca de lo que leemos y escribimos, compartimos nuestros descubrimientos, aprendizajes, gustos, intereses y necesidades con el fin de que el diálogo se convierta en la forma privilegiada para llegar a acuerdos y tomar decisiones colectivas.
5. Utilizamos los materiales de la biblioteca escolar y de aula así como los libros de texto gratuitos, a fin de profundizar en los temas de clase u otros que también sean de nuestro interés.
6. Promovemos el conocimiento, uso y circulación de los libros en la escuela y las aulas, para ello contamos con una comisión responsable.
7. Garantizamos que los acervos se amplíen periódicamente según nuestras necesidades, intereses y posibilidades.
8. Prestamos materiales a toda la comunidad escolar (alumnos, maestros y padres de familia) para su uso dentro y fuera de la escuela, promoviendo su organización, mantenimiento y cuidado.
9. Invitamos a los padres de familia a participar en diversas actividades en las que narran, leen y escriben con y para sus hijos.

¹ DGMME, SEP, Programa Nacional de Lectura, agosto de 2003

10. Empleamos diversos medios para hacer públicos nuestros escritos en los que compartimos necesidades, intereses y puntos de vista con toda la comunidad.

Explorando las bibliotecas

Reconocimiento y organización de los materiales

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

1. Como inicio de esta actividad hagan una lectura comentada de la Presentación y la Introducción de este material. Enfaticen en los propósitos que se persiguen y los materiales en los que se apoya. Identifiquen el contenido general y la estructura de las actividades. Si han trabajado anteriormente alguno de los cuadernos de esta serie (Del colectivo docente al salón de clases) comenten la experiencia.
2. Una vez que ha quedado claro el sentido del cuaderno, un compañero lea en voz alta las *Recomendaciones* que se incluyen y dediquen un tiempo para intercambiar comentarios.
3. Organizados en equipos de tres o cuatro personas, distribúyanse al azar los libros de las bibliotecas de aula y escolar. Coloquen los libros en la mesa de trabajo y hagan una exploración rápida de los mismos.²
4. Después de la exploración, cada equipo clasifica el material en tantos apartados como pueda, teniendo en cuenta las características de los libros; por ejemplo pueden organizarlos por tamaños, colores, temáticas, etcétera).
5. Una vez terminada su primera clasificación, cada equipo presenta las categorías encontradas y las van registrando en una hoja para rotafolio.
6. Ahora, cada equipo desarma la clasificación anterior y reclasifican el material a partir de las siguientes preguntas: ¿para quién? ¿para qué? por ejemplo: libros para niños traviesos, libros para papás enojones (destinatarios); Libros para el insomnio, libros para enamorar, libros para conocer otros lugares (usos).

² Tomada y adaptada de *Bibliotecas escolares: un espacio de todos*, México, SEP, 2004, cursos generales de actualización 2002, pp, 39-40

7. Nuevamente cada equipo comparte las categorías encontradas y comenten acerca de la posibilidad de que un mismo libro aparezca en diferentes categorías, de acuerdo al tipo de lectores, las intenciones de la lectura, y las propias circunstancias.
8. Lean la actividad que se propone para trabajar *Desde el aula* y organizados por grados o ciclos, plantéense el momento para realizarla con su grupo, los materiales que deben tener a la mano, la forma de organizar a los alumnos y los materiales de la biblioteca escolar que van a requerir. Pueden consultar las actividades que señalan los ficheros de español para una organización más detallada de las bibliotecas de aula³.
9. Revisen las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* para comentarlas en la siguiente reunión.

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos exploren los materiales de las bibliotecas de aula y escolar y participen en la organización de los mismos.

1. Organice al grupo en equipos y distribuya a cada uno un conjunto de libros de las bibliotecas de aula y escolar e invítelos a hacer una exploración de los materiales. Pida que los observen cuidadosamente, los hojeen, intercambien opiniones; si es necesario, oriéntelos un poco: "Vean como son las portadas, el tamaño, las ilustraciones, los tipos de letra", en fin, características de diversa índole.
2. Solicite que clasifiquen u organicen los materiales de acuerdo a las características encontradas; (a los más pequeños se les puede decir que pongan juntos los que creen que van juntos o que se parezcan). Al interior de cada equipo habrán de establecer "un criterio" para tal organización.
3. Una vez terminada la clasificación cada equipo explicará al grupo cómo los organizó y las razones de tal organización. Usted puede ir escribiendo en el pizarrón las categorías que surjan.
4. Ahora, pida que desarmen la clasificación anterior y reorganicen el material a partir de las siguientes preguntas: *¿Para quién?* Ponga uno o dos ejemplos: "Este es un libro para niños curiosos porque...", "Este

³ Primer grado, ficha 19 *Nuestra biblioteca*, segundo, tercero y cuarto grados: Ficha 2, *La biblioteca del salón*.

libro puede ser para niñas valientes porque...”, Otra pregunta puede ser *¿Para qué?*. “Estos son libros para conocer otros lugares”. Con los alumnos del primer ciclo acompáñelos en el ejercicio.

5. Nuevamente cada equipo comparte las categorías encontradas y comente que hay diversas maneras de organizar los materiales.
6. Invite a los alumnos a organizar los materiales de la biblioteca de aula y escolar, pídales que propongan la manera de organizarlos para que sea más fácil su localización y uso.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cuáles son los libros que más llamaron la atención a los niños en el momento de la exploración?
- ✓ ¿Cuáles fueron los comentarios más significativos que usted escuchó en el ejercicio de exploración?
- ✓ ¿Logró que todos los niños participaran en la tarea? ¿Cómo?

Leer imágenes, imaginar lecturas

Los libros con imágenes

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan con el colectivo sus impresiones acerca del trabajo desarrollado con su grupo, guiándose con las preguntas sugeridas en el apartado Recuperando la experiencia de la ficha desarrollada.
2. Coloquen los libros de las bibliotecas de aula y escolar en un escritorio. Exploren los materiales y elijan, de acuerdo a sus preferencias, un libro de imágenes o donde predominen éstas sobre el texto.
3. Una vez seleccionado, tomen algunos minutos para hojearlo, explorarlo, conocerlo, identificar las principales características del mismo, identificar los aspectos que lo hacen atractivo, etcétera.
4. Posteriormente cada uno comenta al grupo los motivos de su elección. Al presentarlo señale el nombre del autor o ilustrador y a qué colección de las bibliotecas de aula pertenece (Al sol solito, Pasos de Luna, Astrolabio, Espejo de Urania). Si el grupo es numeroso puede darse paso a 5 o 6 participaciones voluntarias.
5. En colectivo respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Consideran que los libros ilustrados son para los alumnos que aún no saben leer? ¿Por qué?
 - ¿Cuál será el sentido de incluir libros donde predomina la imagen para los niños de ciclos superiores?
6. Describa brevemente cómo han favorecido el acercamiento de sus alumnos a este tipo de textos. Mencionen los títulos con los que han trabajado.
7. Organizados por ciclos lean las actividades que se propone para trabajar Desde el aula, comenten acerca de las posibilidades de desarrollarlas con sus alumnos o de las modificaciones que harían de acuerdo con las características específicas de su grupo.

8. Elijan el libro o los libros con los que trabajarán con su grupo. Planeen la forma en que organizará el aula; revisen cuidadosamente el libro y formulen algunas preguntas en torno a las ilustraciones que puedan propiciar la conversación, el intercambio de ideas entre los alumnos.
9. De manera colectiva, lean el anexo *Diez caminos para entrar a los libros de imágenes*, así como la ficha 14 *Todos contamos cuentos* del fichero de español de primer grado, y valoren la posibilidad de programar otra sesión con sus alumnos a partir de alguna de estas propuestas.

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos elaboren una historia a partir de las imágenes de un cuento.

En esta actividad es especialmente importante la distribución de los niños en el salón de clases, pues hay que asegurar que todos los alumnos puedan ver las ilustraciones del libro.

1. Presente a los alumnos el libro que haya elegido para realizar la actividad. Muestre la portada y mencione a los alumnos el título del libro así como el nombre de autor e ilustradores.
2. Explique que irá pasando las hojas del libro y ellos estarán muy atentos a lo que sucede en el mismo. Comience mostrando la primera imagen del cuento, asegúrese de que todos lo han visto, pase lentamente la hoja para mostrar la siguiente ilustración, sin hacer comentarios, continúe de la misma manera hasta que termine el cuento.
3. Solicite a un voluntario para que narre la historia de acuerdo a las ilustraciones.
4. Invite al resto del grupo para que complemente la historia que su compañero narró, y así amplíen información. Cada vez que surjan dudas en el relato, muestre nuevamente la ilustración correspondiente e invite al grupo a observarla cuidadosamente. Pida explicaciones con respecto a las inferencias que los alumnos van tejiendo, por ejemplo: ¿por qué crees que el niño tenía miedo? ¿hacia donde se dirigirán? ¿Cómo será el lugar donde se encuentran?
5. Al final, organice equipos e invítelos a que escriban de manera colectiva la historia desarrollada a partir de las ilustraciones; con los niños pequeños usted puede ir escribiendo en el pizarrón la historia que construyeron y ellos copiarla en sus cuadernos.

6. Al final cada equipo lee al resto del grupo el trabajo realizado. Pueden exponer los escritos en el salón.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cómo fue el intercambio de opiniones entre los niños a partir de las imágenes?
- ✓ ¿En dónde estuvo centrado el interés de los alumnos?
- ✓ ¿Puede apoyar la formación de lectores un libro que sólo contiene imágenes? ¿Por qué?

En alta mar
Preferencias lectoras

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan sus impresiones a partir de las preguntas de recuperando la experiencia de la sesión anterior y exponga los momentos más significativos que vivió con el grupo.
2. Imaginen que harán un viaje que exige permanecer tres meses en alta mar. Cada uno tendrá derecho a llevar consigo 4 libros que lo acompañarán en la travesía.
3. Elijan de entre los materiales del acervo los cuatro libros que ustedes llevarían en su viaje. Pueden ser de los que ya han leído así como de títulos desconocidos. Tómense el tiempo necesario para revisar los textos.
4. En plenaria cada participante presenta los cuatro libros seleccionados y el motivo de su elección. Identifiquen los títulos que fueron seleccionados por varios compañeros, así como aquellos que son pocos conocidos por el colectivo.
5. Reconozcan la necesidad de conocer todos los materiales de las bibliotecas y asomarse a aquellos libros que “aparentemente son poco atractivos”. No necesariamente los libros que consideramos los más interesantes y atractivos lo son para los alumnos y es necesario indagar en sus gustos e intereses.
6. Ahora comenten el tipo de libros que ustedes han observado prefieren sus alumnos: ¿hay diferencias entre los libros que prefieren las niñas y los que prefieren los niños? ¿qué tipo de lecturas les gusta escuchar a sus alumnos? ¿hay algún libro que sea especialmente solicitado por algún niño o niña? Comenten con el colectivo.
7. Lean en voz alta el apartado *Desde el aula*. Intercambien opiniones respecto a la mejor forma de llevarlas a cabo con su grupo y las adecuaciones necesarias.
8. Establezcan acuerdos para trabajar esta actividad y organizarse en el uso de los materiales.

Propósito

Que los alumnos expresen sus preferencias lectoras a partir de un ejercicio de selección de materiales.

1. Inicie la actividad pidiendo a los alumnos imaginen que harán un viaje en barco. Este viaje tardará varias semanas y cada uno tiene derecho, además de llevar su ropa, tres libros ¿Qué libros escogería cada uno para que los acompañara en este viaje?
2. Colocados en una mesa o escritorio, invite a los niños a que elijan los libros que ellos llevarían. Se trata de que los miren detenidamente, pueden revisarlos de manera individual o en pequeños grupos. Si las preferencias coinciden y sólo hay un libro, pida a los niños que compartan su exploración y anoten el título.
3. Una vez que cada uno de los niños ha seleccionado sus libros, explicará al grupo por qué hizo esa selección. Algunas preguntas que se pueden formular para animarlos a hablar son: ¿Por qué te llevarías ese libro? ¿En que podría ayudarte durante el viaje? ¿Ya lo has leído antes? ¿Qué es lo que más te gusta del mismo?
4. Una vez que los niños hayan expresado sus preferencias dígalas que imaginen que el viaje ha iniciado y que pueden comenzar a leer uno de los libros seleccionados, en el lugar del salón que ellos prefieran. A esta actividad le puede dedicar unos 15 o 20 minutos, dependiendo del ánimo del grupo, y en caso de que no terminen la lectura, invítelos a que se lleven el libro a casa para que concluyan su lectura.

VARIANTE

Otra posibilidad de realizar el juego es pedir a los niños que señalen el libro que nunca se llevarían a un viaje y que expongan sus motivos. Seguramente se abrirá la posibilidad de que muchos alumnos se den cuenta de que esos "supuestos libros aburridos o complicados también tienen cosas interesantes que mostrarnos".

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Identificó las preferencias de sus alumnos? ¿Cuáles fueron las principales coincidencias?
- ✓ ¿Qué tipo de argumentos ofrecieron al justificar la selección de los libros?
- ✓ A partir de esta actividad ¿Qué parte del acervo considera necesario movilizar?
- ✓ ¿Qué utilidad tiene conocer las preferencias lectoras de sus alumnos?

Recomendamos....

Elaboración de recomendaciones

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

Portadores de recomendaciones de libros como trípticos, folletos, impresos de páginas de Internet, boletines, catálogos, etcétera.

1. Para comenzar la sesión expresen los comentarios y reflexiones que provocaron las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia*.
2. Recuerden alguna vez que se haya despertado el interés de leer un libro cuando alguien se los recomendó. ¿Qué fue lo que la otra persona les dijo acerca del libro que los hizo interesarse por él? ¿Cuál fue la actitud de dicha persona al describirles el contenido del libro? Y ¿Cuándo ustedes recomiendan un libro, ¿qué toman en cuenta para ello, qué recursos utilizan? Compartan sus experiencias.
3. Las recomendaciones de libros pueden hacerse por varias vías o diversos portadores: en forma oral, a partir de pequeños textos que invitan a la lectura: trípticos, folletos, carteles, hojas sueltas etcétera.
4. Organizados por grados o ciclos, elijan un libro de su biblioteca de aula que ya hayan leído y quieran recomendar a los compañeros de la escuela. Esta recomendación no deberá ser mayor a una cuartilla.

5. Una vez que hayan terminado, cada equipo lee la recomendación elaborada; se hacen sugerencias para mejorar el texto y se plantea como tarea hacer un formato llamativo e ilustrado para que pueda ser compartido con los alumnos de la escuela.
6. Por ciclos, lean las actividades *Desde el aula* y planeen las condiciones necesarias para llevarlas a cabo en su aula. También pueden revisar la ficha 11 del fichero de actividades didácticas. Español. Sexto grado, ¿Quieres algo para leer?
7. En colectivo, establezcan acuerdos para propiciar la circulación de las recomendaciones que cada grupo elaborará y el espacio que se destinará para la exhibición o presentación de éstas (un periódico mural, fotocopias para ser repartidas, elaboración de un folleto escolar, la ceremonia del lunes) así como los tiempos que se requieren para su desarrollo.

La producción de recomendaciones entre lectores en el contexto escolar es una forma de circulación de la cultura escrita cuya elaboración implica la exploración de libros ya leídos, la selección de los más apropiados en función de posibles preferencias de los destinatarios, la relectura de los libros, la producción de borradores, la revisión, la edición final y la circulación entre sus destinatarios. Es una situación de enseñanza en la que los alumnos atraviesan diversos contenidos relativos a los quehaceres del lector y del escritor, a las características de los textos y sus portadores y a la comprensión del sistema de escritura. Tomado de FCE. *Diplomado: Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación inicial*, Octubre 2002 a julio 2004. Trabajo presencial 4. Dictado a la maestra de una recomendación

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos participen en la elaboración de recomendaciones de libros de la biblioteca.

Para esta actividad preparen una mesa de libros para que los niños tengan la oportunidad de volver a explorar los que ya han sido leídos en otras oportunidades.

1. Conversen con los alumnos acerca de la actividad que realizarán: elaborar la recomendación de un libro que ya han leído y les haya gustado para que los alumnos de otros grupos también lo lean.

2. Antes de iniciar el trabajo de redacción comparta con sus alumnos la lectura de algunas recomendaciones que haya llevado al aula o de las que aparecen en el anexo del cuaderno. Usted puede decirles, por ejemplo les voy a leer la recomendación que aparece en este folleto acerca del libro Yanka Yanka de Francisco Hinojosa.
3. Lea unas tres o cuatro recomendaciones más y conversen acerca de lo que debe caracterizar a una recomendación, ¿Ustedes creen que en una recomendación se deba contar el final de cuento? ¿Por qué? ¿Qué escribirían para que realmente los demás niños se interesen por leer el texto?
4. Organice al grupo en equipos y pida que seleccionen un libro de los expuestos en la mesa que ya conozcan y que quieran recomendar. Para ello, los alumnos recorrerán los materiales expuestos en la mesa, para establecer acuerdos sobre el libro que recomendarán.
5. Una vez seleccionado el libro pida a los equipos, que si es necesario, lo vuelvan a leer y conversen acerca de los aspectos que más llamaron su atención. Invite a los niños a que hagan un punteo de estos momentos significativos: lo que se dice, cómo se dice, la ilustración, el autor, etcétera, y que puede servirles de guía para elaborar la recomendación.
6. Cada equipo elabora su primer borrador de la recomendación, y la lee al resto del grupo. Reciben comentarios tanto de sus compañeros como del profesor para mejorarla.
7. Explique a los equipos que para que una recomendación sea más atractiva puede acompañarse por dibujos o algunos otros recursos gráficos. Pónganse de acuerdo para la presentación final de su texto.
8. Expongan o distribuyan las Recomendaciones como se acordó en la sesión *Desde el colectivo docente*.

Probablemente las actividades propuestas se lleven más de una sesión; vale la pena darle el tiempo suficiente para la revisión de borradores, el diseño de ilustraciones o la publicación.

Con los más pequeños.

Con los alumnos del primer ciclo se puede elaborar una recomendación colectiva. Elegir conjuntamente el libro para que el maestro guíe el proceso de redacción: el punteo de los momentos

más significativos, relectura de las recomendaciones que llevaron al salón de clases o las que aparecen en el anexo, escritura de lo que los alumnos van dictando para armar la recomendación. Se hace la revisión de un primer borrador, se corrige el texto, se hace una segunda versión y se invita a los niños a que copien el texto en el formato que hayan decidido para ilustrarlo y reproducirlo o exhibirlo en el espacio acordado.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Qué habilidades se ponen en juego con este tipo de actividades?
- ✓ ¿Cuáles fueron las principales dificultades en la elaboración de la recomendación?
- ✓ ¿Cómo fue el trabajo con los borradores del escrito?
- ✓ ¿En cuánto tiempo desarrolló las actividades de la ficha?

Escudos rotos
Episodios históricos y saberes previos

Desde el colectivo docente

Materiales

Escudos rotos de Claudia Burr, Krystina Libura, Ma. Cristina Urrutia

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

1. Un compañero lea las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* y compartan sus respuestas.
2. Localicen en el acervo de las bibliotecas de aula los libros informativos que aborden acontecimientos históricos de nuestro país.
3. Muestren al colectivo los textos identificados y comenten acerca de su temática, del tipo de ilustraciones, de los autores, el pasaje histórico que narra, la forma en que se aborda y las posibilidades de uso en el aula, su relación con los contenidos del programa.
4. Un compañero lea en voz alta el libro *Escudos rotos* y vaya mostrando las ilustraciones y pregunte: ¿Qué pasaje de la historia se cuenta en este libro? ¿De dónde provienen las ilustraciones? ¿Quiénes lo hicieron? Cómo armarían el texto las autoras? ¿En qué tono está escrito? Compartan sus respuestas.
5. Comenten algunas experiencias en torno a la manera en que han trabajado este tipo de textos en su aula, valoren la pertinencia de incluir su lectura con los niños del primer ciclo y el tipo de habilidades que favorecen estas lecturas.
6. Hagan una lectura comentada de la sección *Desde el aula*
7. Organice la lectura de *Escudos rotos* o algún otro texto de esta colección, pónganse de acuerdo con respecto a la disponibilidad del libro; planeen la forma en que llevarán a cabo la lectura de las imágenes y preparen los materiales para cubrir los textos que aparecen en cada hoja, así como la elaboración de las tiras de papel con la secuencias de acontecimientos. Indague acerca de otros materiales que se encuentran en la biblioteca y los propios libros de texto, que amplíen la información del texto seleccionado.

8. Lean las preguntas de *Recuperando la experiencia* para tenerlas en cuenta a la hora de desarrollar las actividades

Con esta estrategia los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar sus conocimientos previos sobre una época histórica determinada, y pueden hacer una serie de inferencias analógicas y conjeturales a partir de la información que proporcionan las ilustraciones, relacionando sus conocimientos con lo ahí planteado. Ynclán, Gabriela, *De minotauros y laberintos*, México, Ciexce, 2002, p. 63.

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos pongan en juego sus conocimientos previos para comprender un texto informativo con contenido histórico

1. Inicie la actividad comentando a los alumnos que hoy trabajarán con un libro que se llama *Escudos rotos* y haga preguntas que los lleven a hacer algunas anticipaciones ¿Alguien ya lo conoce? ¿De qué se imaginan que trate?
2. Una vez que han hecho algunas predicciones, muestre la portada del libro y discuta con el grupo ¿qué representa la huella blanca? ¿Quién será ese personaje? ¿A qué época y lugar pertenecerá? de tiempo para que los alumnos comenten acerca de sus predicciones.
3. Muestre lentamente las ilustraciones del libro (recuerde que usted cubrió los textos) y elaboren preguntas que les permitan indagar acerca el contenido, dependiendo del grado escolar. Permita que armen diferentes historias.
4. Ahora, lea con calma los textos y haga énfasis en la correspondencia con las historias imaginadas.
5. Organice equipos y entregue a cada uno las tiras de papel que elaboró con los episodios de la Conquista. Repártalas desordenadas para que las pongan en el orden en que ocurrieron los acontecimientos y las identifiquen con las imágenes del libro
 - Los españoles llegan a la costa
 - Los pueblos de la costa guían a los españoles.
 - Los españoles llegan a Tenochtitlan
 - Los indígenas luchan contra los españoles

- Los soldados españoles construyen los bergantines para atacar la ciudad
 - A causa de la guerra, los indígenas sufren hambre y enfermedades.
6. Cada equipo lee el contenido de las tiras de papel ya ordenadas. Para cerciorarse vaya mostrando las imágenes del libro de acuerdo a como ocurrieron.
 7. Finalmente pida a los niños que comenten qué les pareció el libro y explique que los textos se basan en los testimonios indígenas recopilados por Sahagún en el Códice Florentino y las ilustraciones provienen de un manuscrito de Diego de Durán. Ambas obras del siglo XVI.
 8. Invite a los alumnos a buscar más información acerca de este episodio de la historia de México tanto en los libros de texto como en la biblioteca escolar.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cuál fue la respuesta de los alumnos al desarrollar esta actividad?
- ✓ ¿Con qué contenidos del programa del grado que atiende puede articularse esta actividad?
- ✓ ¿Qué otros textos pueden aprovecharse para trabajar esta ficha?
- ✓ ¿Qué tanto indagó acerca de los conocimientos previos de sus alumnos respecto al tema que aborda el texto?

Onga Bonga

Conversación de experiencias personales

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

Libro *Onga Bonga* de Frieda Wishinsky

1. Compartan sus reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de *Recuperando la experiencia* de la actividad que se trabajó anteriormente
2. Distribúyanse al azar un libro de la colección Al Sol Solito. Explórenlo con calma.
3. Comenten sus apreciaciones sobre el texto que revisaron, si fue de su interés, si les gustaron las ilustraciones, si consideran que puede ser atractivo para sus alumnos. Expresen sus opiniones sobre la conformación de esta colección y los títulos que incluye.
4. Un compañero lea en voz alta el libro *Onga Bonga* de Frieda Wishinsky que forma parte de esta colección; haga las pausas y los énfasis de tono necesarios. Al término de la lectura comenten sobre el tema que aborda el texto, las ilustraciones, el uso del lenguaje, y sus posibilidades de trabajo con su grupo.
5. Lean en voz alta la actividad propuesta para el aula y comenten las reacciones y actitudes que puede propiciar. Escriba los comentarios en el pizarrón. Planeen la forma en que llevarán a cabo la lectura de las imágenes. Elabore preguntas que lleven a los niños a reflexionar acerca de sus relaciones con sus hermanos, vecinos, primos o amigos.
6. Prepare la lectura siguiendo las recomendaciones que aparecen en el anexo que aparece al final del cuaderno *Cómo leer mejor en voz alta*.
7. Soliciten sugerencias sobre qué otros libros de las bibliotecas de aula y escolar pueden ser utilizados para desarrollar esta actividad.

8. Tomen acuerdos para la implementación de la misma, identifiquen las adecuaciones que harán para realizarla en su grado: el texto con el que trabajarán, en caso de que sea distinto al sugerido, y las posibles preguntas o comentarios que propicien la conversación y el intercambio de ideas entre los alumnos; el día que lo llevarán a cabo, el tiempo del que disponen y la manera de organizar al grupo.
9. Finalmente considere la posibilidad de trabajar este texto al iniciar o terminar una reunión con padres de familia.

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos expresen vivencias personales a partir de la lectura de un texto

1. Solicite a sus alumnos que lean el libro *Onga Bonga* por medio de las ilustraciones.
2. Déles tiempo para comentar las diferentes historias que imaginaron.
3. Lea a los niños el texto (teniendo en cuenta las sugerencias para la lectura en voz alta) haciendo énfasis en las correspondencias con la historia imaginada por los niños.
4. Incite con preguntas a los alumnos, poco antes de terminar la lectura, para que comenten la relación que tienen con sus hermanos.
5. Al terminar la lectura pida a sus alumnos que hagan comentarios acerca de si ellos conocen una historia similar. Pida que cuenten algunas breves anécdotas que tengan qué ver con el texto (si lo considera necesario platique alguna usted primero).
6. Pregunte cómo se ven ellos mismos frente a sus hermanos menores o cómo se verían si los tuvieran, ¿cómo es su relación con ellos? Si no tienen hermanos, ¿cómo les gustaría que fueran si los tuvieran? ¿por qué?
7. Invítelos a que por parejas elijan uno de los libros que seleccionó y al terminar la lectura compartan sus impresiones con el resto del grupo.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cuáles fueron las actitudes de los niños al conocer la historia?

- ✓ ¿Cómo relacionaron la historia con sus vivencias cotidianas?
- ✓ ¿Se propició la participación de los alumnos de grados superiores? ¿En que sentido?
- ✓ ¿Cómo aprovecharían esta lectura en una reunión con padres de familia?

La tigre

Mitos, leyendas y narraciones

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula, en los que se incluya:

Las narraciones de niñas y niños indígenas. Tomo I, Textos seleccionados de los concursos

Ficheros de actividades didácticas. Español. Segundo, tercero y cuarto grados.

1. Expresen, de manera voluntaria las reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* de la ficha anterior. Hagan referencia a los avances observados sobre todo en los niños con mayores dificultades para acercarse a los textos.
2. Un compañero copia un párrafo de la historia *La tigre* en lengua Chol.
3. El colectivo "lee" el párrafo e intenta imaginar cual puede ser la traducción (si el colectivo entiende esta lengua, utilicen otra narración), sabiendo que es una historia de una comunidad indígena contada por un niño.
4. Otro compañero lee la versión en español de *La tigre*. Conversen acerca del contenido de la narración, y de lo que este tipo de historias representan o el papel que juegan en las comunidades. Recuerden algunas de las leyendas que conocen, de las que escuchaban cuando eran pequeños y de las que consideran propias de su comunidad, barrio o región.
5. Exploren el libro de *Las narraciones de niñas y niños indígenas* y lean la presentación, la introducción y revisen cómo están organizados los cuentos. Conversen acerca del sentido de esta recopilación de narraciones y del por qué se presentan en dos lenguas.
6. Compartan con el colectivo alguna anécdota o experiencia que refiera al trabajo con este tipo de textos en el aula.

7. Lean de manera colectiva las actividades que se proponen para trabajar *Desde el aula*.
8. Realice las adecuaciones que considere pertinentes y establezcan acuerdos para organizar actividades conjuntas como invitar a los abuelos o a los padres de familia a contar alguna de las leyendas que a su vez les contaban a ellos. Elaborar una antología de leyendas por salón, por grado o por escuela y presentarla a la comunidad acompañada de lecturas hechas por los niños.

VARIANTE

Después de compartir alguna anécdota que refiera al trabajo con las leyendas (actividad 6), revisen en pequeños grupos las siguientes fichas: 2° grado Ficha 65. *Leyendas*; 3er grado. Ficha 62. *Leyendas: El conejo de la luna*; 4° grado: Ficha 53. *Leyendas y mitos* y 6° grado: Ficha 35. *Escritores de leyendas*

Elijan una de las fichas que revisaron para trabajar con su grupo; para ello seleccionen un texto de la biblioteca que contenga mitos y leyendas y realicen las adecuaciones necesarias para llevar a cabo la actividad.

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos amplíen su conocimiento sobre los tipos de texto y reconozcan las leyendas como parte de la riqueza cultural de su comunidad y de otras regiones del país.

1. Lean a sus alumnos un párrafo del cuento "La tigre". Invítelos a hacer predicciones acerca del tema, en qué lengua está escrito, de qué tipo de texto se trata (¿será un discurso, una carta?, etcétera).
2. Cuando los alumnos hayan intercambiado sus ideas sobre el texto; lea la historia de "La tigre".
3. Pida a los alumnos que recuerden alguna historia parecida que conozcan y la compartan con el grupo.
4. Converse con los niños acerca de cómo este tipo de historias se van pasando de generación en generación y forman parte de la cultura de los pueblos. Explique cómo se elaboró el texto de *Las narraciones de las niñas y los niños indígenas*, elija con el grupo otra de las narraciones a partir de la revisión del índice para que sea leída por usted o algún alumno voluntario.

5. Pida a los niños que imaginen al autor o autora del texto, tomando en cuenta los datos que aparecen al final de la narración (el nombre, su edad, la región y la lengua).
6. Organizados en equipos, elijan uno de los libros que están expuestos en la mesa, para hacer una lectura comentada de la leyenda o narración que seleccionen.
7. Al final, cada equipo presenta el texto seleccionado a los demás compañeros, así como una breve reseña de su contenido.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cómo fue la participación de los niños al momento de compartir leyendas y mitos conocidos?
- ✓ ¿Lograron identificar lo que caracteriza a este tipo de textos?
¿Cómo?
- ✓ ¿Se planearon acciones posteriores en torno a esta actividad?
¿Cuáles?

Tomen nota de aquellos niños que compartieron alguna leyenda y la manera de contarla. Adviertan la reacción de quienes lo escuchan y el tipo de intervenciones que hacen.

¿Qué pasaría si...? Reescritura de cuentos

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula entre los que se encuentre

Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca

1. Un compañero lea en voz alta las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* correspondiente a la última ficha que trabajaron. Abran un espacio para compartir brevemente sus respuestas y observaciones.
2. Mencionen algunos de los cuentos clásicos que conocen y registren los títulos en el pizarrón.
3. Elijan una de las versiones del cuento de Caperucita que aparecen en *Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca*. Un compañero lea el inicio del cuento y muestre al grupo las ilustraciones.
4. Conversen acerca de los cuentos que, como éste, a partir de un cuento clásico ofrecen nuevas versiones en las que se mezclan personajes de diferentes cuentos, se alteran actitudes de los protagonistas, se cambian el final de la historia, etc.
5. Mencionen algunos títulos de este tipo de cuentos que ha compartido con sus alumnos. Identifiquen los que se encuentran en las bibliotecas de aula y escolar.
6. Una actividad que se realiza es la reescritura de cuentos en donde los alumnos a partir de un cuento conocido "inventan o reescriben" el cuento pero alterando alguna de sus partes. Además del aspecto lúdico ¿Cuál es el sentido de esta práctica? Expresen sus puntos de vista.
7. Organizados en equipos lean tanto las actividades *desde el aula* como las propuestas que se presentan en los ficheros de actividades didácticas de español.

- Sexto grado: Ficha 27. *Ideas para escribir cuentos*
 - Quinto grado: Ficha 23. *Cámbiale a tu cuento* y Ficha 35. *Ideas para escribir cuento*.
 - Segundo grado: Ficha 30. *Versiones diferentes* y Ficha 46. *Escritores de cuentos*
 - Primer grado: Ficha 39. *Cámbiale al cuento*.
8. Una vez revisadas las propuestas elijan una para ponerla en práctica con su grupo. Vean la posibilidad de trabajar las otras posteriormente. Elijan los cuentos que apoyarán la actividad.
 9. Presenten al grupo su planeación (Qué actividad, Con qué texto, Cuándo)

Desde el aula

Propósito

Que los alumnos estimulen su imaginación y creatividad al inventar nuevas versiones de los cuentos clásicos, o transformar alguna de sus partes.

1. Inicie la actividad⁴ presentando a los niños las portadas de varios cuentos clásicos ya conocidos por ellos. Si es necesario pueden repasar las historias y los personajes que en ellas intervienen, destacando de manera clara y precisa los rasgos de personalidad de los protagonistas.
2. Enseguida, se pide a los alumnos que, por equipo, inventen y escriban una historia en la cual participen estos personajes y mezclen las situaciones. Desde luego, los personajes deben conservar sus características de personalidad.
3. Cada equipo presenta su versión al grupo, propiciando los comentarios acerca de las distintas versiones. Recuerde que "se trata de romper lo canónico de la historia y pensar en la diferencia a partir de un reacomodo de personajes, lo que dará una historia distinta".

⁴ Esta actividad fue tomada y adaptada de Gabriela Ynclán [Compiladora] *De minotauros y laberintos*. Estrategias para la comprensión lectora, México, CIEEXCE, 2002, p. 59

4. Finalmente, después de los comentarios recibidos por sus compañeros, cada equipo revisa su texto, corrige lo que considere necesario para mejorar su comprensión y lo acompaña de ilustraciones.

VARIANTE

Se puede iniciar leyendo un libro como *Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Blanca, Los tres lobitos y el cochinito feroz, Los tres Cerditos, El gato con cartas* y que los niños reescriban el cuento presentando otra versión a partir de los elementos del cuento modificado.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cómo fue la experiencia de reescritura de cuentos?
- ✓ ¿Qué habilidades desarrollan los niños al participar en esta actividad?
- ✓ ¿Qué otros textos utilizaría para trabajar la reescritura de cuentos?

Para armar una enciclopedia

Búsqueda y selección de información

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros informativos de las bibliotecas escolares y de aula

1. Destinen un tiempo para conversar acerca de la experiencia de las actividades de la ficha anterior. Guíen sus comentarios con las preguntas incluidas en la sección *Recuperando la experiencia* de la ficha correspondiente.
2. Mencionen los textos informativos de la biblioteca que tienen mayor circulación en el aula. Reflexione en torno a la causa por la que esos libros son más solicitados por sus alumnos. Intenten identificar ciertas tendencias o preferencias. Para ello, pueden revisar los textos.
3. En esta revisión observen sus ilustraciones, la tipografía, la manera en qué está organizada la información, el lenguaje que utilizan y el uso de diferentes marcas gráficas.

4. Comenten sus “hipótesis” respecto a las preferencias o indiferencias de sus alumnos; asimismo expresen de qué manera trabajan con los niños la lectura de estos materiales; en qué medida han incorporado su lectura en el aula y con qué propósitos. Registren estas opciones en el pizarrón y valoren la posibilidad de enriquecer las alternativas de trabajo con su grupo.
5. Lean la opción que se presenta en las actividades *Desde el aula* para promover con sus alumnos.
6. Comenten las posibilidades de trabajar con sus alumnos la elaboración de una enciclopedia, las fuentes de información de las que pueden echar mano y el tiempo que destinarán para esta actividad durante el ciclo escolar. Finalmente tomen acuerdos para la divulgación y publicación de los materiales (en un periódico mural, fotocopias engargoladas o engrapadas, libro artesanal único, etc.

En este caso se tomó como tema o “pretexto” un animal, pero ustedes pueden aprovechar las preguntas que de manera natural los niños expresan con respecto a los astros, las plantas, el cuerpo humano, los inventos, la electricidad, los fenómenos naturales, etc.

Desde el aula

Propósito:

Que los alumnos elaboren una enciclopedia poniendo en juego sus habilidades de búsqueda y selección de información.

1. Comience preguntando a los niños acerca del animal que les habría gustado ser y por qué. Una vez que compartan su sentir, pregunte qué tanto saben de esos animales, hagan preguntas tales como ¿saben ustedes qué comen? ¿cuánto tiempo viven? ¿Cuántas crías tienen? etc.
2. Invite a los niños a conocer más acerca de algunos animales. Agrupe a los niños de acuerdo con las coincidencias en la elección de los animales. Dígalos que si ellos quieren se pueden sumar a uno de los equipos. Por ejemplo si hubo cuatro o cinco niños que les interesaron las águilas, se pueden incluir otros compañeros.

3. Una vez organizados, cada equipo escribirá en una hoja de papel, a partir de una lluvia de ideas todo lo que saben acerca de ese animal. Pueden usar un organizador de ideas⁵
4. 6° grado. Últimas noticias. (Organizadores gráficos para planear la redacción de noticias.
5. Un compañero lee lo que todos aportaron; ahora escriban todo lo que quieren saber acerca de dicho animal.
6. Cada equipo lee las preguntas que formularon y los demás aportan sus saberes al respecto. Cuando hayan pasado todos los equipos pregunte ¿dónde y cómo van a obtener la información? Y ¿qué será lo primero que tendrán que hacer?
7. Seguramente la primera fuente de información que los niños señalen será el acervo de las bibliotecas de aula y escolar. Antes de iniciar la búsqueda haga ver a los alumnos la conveniencia de tomar notas de lo que vayan encontrando para después organizarlo.
8. En esta primera fase de búsqueda en los materiales de la biblioteca, ponga al alcance de los niños todos los materiales informativos de la biblioteca y haga preguntas como: ¿En qué libro van a comenzar a buscar? ¿Por qué creen que contienen la información que buscan? Acompañe a los niños en el uso de índices, marcas gráficas y la toma de notas.
9. Si hay condiciones, proponga a los niños buscar información en los libros de texto, en los libros que hay en sus casas, en Internet, entrevista con veterinarios y tal vez una visita al zoológico.
10. Una vez recabada la información comiencen a armar los textos de la enciclopedia. Léanlos a sus compañeros con la intención de recibir observaciones, sugerencias, escuchar dudas, etc.
11. Preparen la versión final de la enciclopedia con las ilustraciones que cada equipo haya conseguido o bien que hayan dibujado.
12. Intercambien sus enciclopedias con otros grupos y finalmente incorporen estos materiales a la biblioteca escolar.

Nota

Recuerde que por la naturaleza de la actividad, ésta no se desarrolla en una sola sesión, se trata de una actividad que puede tardar una semana,

⁵ Ficha 30. "Organización enumerativa", *Fichero de actividades didácticas. Español, Sexto grado*

dos o más. Así puede ser que ustedes dediquen una sesión completa a recuperar los conocimientos previos de los alumnos armando organizadores de ideas, y que otra sesión se dedique exclusivamente a la elaboración de preguntas, etc. Mucho dependiendo del interés que muestren los alumnos y las posibilidades de obtener información. Tenga presente que una parte fundamental de la actividad es favorecer en los niños el desarrollo de las habilidades de búsqueda y selección de información, mas que elaborar una enciclopedia lo más rápido posible.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Qué aprendizajes obtuvieron alumnos y maestro con la realización de esta ficha?
- ✓ ¿Qué estrategias desarrollaron los alumnos para buscar y seleccionar información?
- ✓ ¿Cómo manifestaron sus conocimientos previos los alumnos? ¿Cómo los pusieron en juego?
- ✓ ¿Lograron culminar la elaboración de la enciclopedia? ¿Cómo vivieron esta experiencia de trabajo colectivo?

CUENTOS DE PIRATAS, CORSARIOS Y BANDIDOS
Establecimiento de inferencias

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Material

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula entre los que se encuentre

Cuentos de piratas, corsarios y bandidos.

1. Expresen los resultados obtenidos con la ficha que trabajaron antes, orientando los comentarios con las preguntas de *Recuperando la experiencia*.
2. Explore las diferentes colecciones de los libros de aula y encuentren libros que narren aventuras; comenten qué libros de aventuras les han gustado más a lo largo de su vida, las razones y por qué el tema es tan exitoso entre niños, jóvenes y adultos.
3. Comenten en voz alta acerca de sus bienes más preciados, particularmente de los que no tienen valor económico y argumenten el por qué de su valoración.
4. Lean en voz alta "El tesoro del monaguillo" del libro *Cuentos de piratas, corsarios y bandidos*.
5. Conversen sobre el desarrollo de la historia, específicamente de la relación de Isidro con John y las consecuencias de su amistad.
6. Lean en voz alta la actividad propuesta para el aula. Escriba los comentarios en el pizarrón.
7. Organizados por ciclo, grado o en plenaria planeen la manera de llevar a cabo la actividad con su grupo.
8. Compartan sugerencias sobre qué otros libros del acervo pueden ser utilizados para la actividad propuesta para el aula.
9. Tomen acuerdos para el desarrollo de la misma, identifiquen las adecuaciones que harán para realizarla en su grado: el texto con el que trabajarán, en caso de que sea distinto al sugerido, y las posibles preguntas o comentarios que propicien la conversación y el

intercambio de ideas entre los alumnos; no olviden considerar el día que lo realizarán, el tiempo disponible y la manera de organizar al grupo.

Propósito

Que los alumnos lean un texto seleccionado por iniciativa propia y compartan ideas y opiniones acerca del mismo.

1. Pregunte a sus alumnos los conocimientos que tienen de la vida de los piratas.
2. Lea la historia "El tesoro del monaguillo" con voz clara y pausada.
3. Interrumpa brevemente la lectura en el momento en que están buscando el tesoro para preguntar a sus alumnos: ¿"Qué creen que encontraron los piratas y qué sucederá a Isidro?"
4. Anime a los alumnos a comentar cuáles fueron los acontecimientos que salvaron la vida del monaguillo.
5. Sugiera que anote cada niño en un papel a qué objetos de su vida cotidiana dan más valor.
6. Pida que algunos de ellos lean su lista y promueva que narren brevemente la historia de algunos de esos objetos.
7. Proponga a sus alumnos que pregunten a sus padres, hermanos, abuelos, tíos acerca de los objetos a los que ellos dan más valor y por qué y compartan al siguiente día lo que indagaron.
8. Organice al grupo en equipos invítelos a que elijan uno de los cuentos que están expuestos en la mesa. Pida que lean al interior de los equipos la historia seleccionada y al final de la lectura compartan con el grupo la anécdota principal así como su opinión acerca de lo leído y/o escuchado.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cuál fue la respuesta de los alumnos al desarrollar la actividad planteada?
- ✓ ¿Cómo se llevó a cabo la elección de un texto y su lectura en equipos?
- ✓ ¿Cómo colectivo docente, en qué es necesario apoyar a los alumnos de la escuela para seguir avanzando en el desarrollo de las competencias comunicativas?

¿Sabías qué...? Los textos informativos

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros informativos de las bibliotecas de aula y escolares

1. Para comenzar esta actividad, un compañero recuerda las preguntas de la sección Recuperando la experiencia de la última ficha trabajada; intercambien comentarios en torno a las preguntas y registren aquello que contribuya a mejorar el trabajo del colectivo.
2. Organizados en parejas exploren los libros informativos que abordan temas de la naturaleza, el funcionamiento del cuerpo humano, de astronomía, de tecnología, ciencias físico químicas.
3. De esta mirada rápida ¿qué hallazgo, información, ilustración le parece interesante compartir con el colectivo? ¿Por qué? Tres o cuatro compañeros comparten sus hallazgos.
4. Conversen acerca de aquellos títulos que más han interesado a sus alumnos y la manera en que favorecen el acercamiento de este tipo de textos con sus alumnos. ¿En qué momento propician su lectura? ¿Qué indicaciones da a sus alumnos: pide que lo lean completo o sólo algunas secciones? ¿Cuáles?
5. Reunidos por ciclos, lean la secuencia de actividades que se proponen para trabajar *Desde el aula*. Tengan presente que esta propuesta es para desarrollarse en varias sesiones a lo largo del ciclo escolar o planearlo para trabajarse periódicamente (una vez por semana, cada dos semanas durante 2 meses, tres meses o durante el ciclo escolar) convirtiéndose en un proyecto⁶ o actividad permanente.
6. Pónganse de acuerdo acerca de cómo desarrollarán la actividad; el período en el que sostendrán el proyecto y las posibilidades de divulgación o “publicación” de los productos de cada grupo para que posteriormente formen parte del acervo de la biblioteca escolar.

⁶ Un proyecto es....

Propósito

Que los alumnos se familiaricen con diversos textos informativos y reconozcan sus principales características.

1. Inicie con el grupo lanzando algunas preguntas:
 - ¿Por qué cambian de color algunos animales? ¿Cómo cuantos huesos tenemos en el cuerpo?, ¿Podría vivir en esta época un dinosaurio?, ¿Qué pasa cuando comemos?, ¿Por qué no se caen las estrellas?
2. Invite a los niños a compartir sus respuestas y permita que discutan en torno a ellas. Posteriormente lea las respuestas en los libros seleccionados y muestre las ilustraciones. Comente con el grupo lo interesante que resulta consultar estos materiales, ya que responden a un buen número de preguntas que muchas veces nos hacemos con respecto a los animales, a las plantas, a los astros etc.
3. Organice a los niños en pequeños grupos y distribuya los libros seleccionados. Invite a los niños a explorarlos, llévelos a revisar el índice, a leer las partes que les parezcan más interesantes, y en equipo a seleccionar lo que les haya parecido más atractivo para leer a los compañeros.
4. Cada equipo presenta lo que llamó más su atención y como seguramente quedaron muchas "curiosidades científicas" por compartir proponga a los niños ir elaborando un libro que puede llevar como título: *¿Sabías que...? Las curiosidades científicas*⁷
5. Cada equipo ilustra en una hoja lo que más llamó su atención, iniciando con *¿Sabías que las orugas pueden.....?* Escribir la respuesta e ilustrar la página.
6. Planee con sus alumnos cuánto tiempo y qué día de la semana trabajarán con este proyecto. Ellos también pueden hacer uso de otras fuentes de información, además de los libros de la biblioteca.

⁷ Tomada de *Lectura y escritura. Diversidad y continuidad en las situaciones didácticas*. Documento 1/1997 Dirección de Educación primaria, Dirección general de Cultura y Educación, Provincia de Bs. As

Recuérdelos que la condición es que lo que incluyan en este libro tendrá que ser algo verdaderamente sorprendente.

7. Al final del proyecto se pueden establecer intercambios de materiales entre los diferentes grupos, montar una pequeña exposición para después incorporarlos a la biblioteca escolar.
8. Es muy importante tener en cuenta que, más que cumplir con un tiempo determinado para continuar trabajando con esta actividad, hay que tomar en consideración el interés que los niños muestren

El lapso para trabajar con esta ficha debe estar dado, mas que por las fechas que se establezcan, por el interés y curiosidad que muestren los alumnos. En ningún momento debe pensarse como una actividad obligatoria.

VARIANTE

Para familiarizar a los niños con la búsqueda y selección de información, en lugar de leer las respuestas a las preguntas planteadas (actividad 2) reparta estas preguntas a los equipos y proponga que sean ellos mismo quienes encuentren la respuesta en los textos que usted les distribuya; hay que tener en cuenta las posibilidades de los alumnos para encontrar la información solicitada. Esto implica un trabajo previo del profesor para que los materiales que explore cada equipo contengan la respuesta a la pregunta indicada. O bien, atendiendo a un mayor nivel de dificultad, los materiales se colocan en una mesa y cada equipo busca cuáles pueden contener la respuesta a la pregunta correspondiente

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Cuáles fueron los materiales más solicitados por los niños?
- ✓ ¿Cómo se dio el intercambio de "curiosidades entre los alumnos?
- ✓ ¿Cómo se puede aprovechar este tipo de actividades para propiciar la formación de lectores autónomos en las escuelas?
- ✓ ¿Qué contenidos del programa pueden enriquecer con esta ficha?

Y para resumir...

Trabajando con la idea principal

Desde el colectivo docente

Materiales

Libros del acervo de bibliotecas escolares y de aula

1. A partir de las preguntas señaladas en el apartado *Recuperando la experiencia* de la ficha que trabajaron antes comenten cómo se desarrolló la actividad y qué adecuaciones realizaron.
2. En parejas, exploren los materiales de las bibliotecas de aula y escolar y localicen los textos informativos.
3. Organizados en equipos reúnan los libros seleccionados y adviertan las temáticas que abordan, las diferentes maneras de presentar y organizar la información, las ilustraciones que contiene, el tipo de lenguaje que utilizan, el formato que presentan, la tipografía.
4. Comenten la forma en que han acercado a los alumnos a su lectura compartan las respuestas de las siguientes preguntas: ¿cuáles de estos libros son los más consultados por sus alumnos? ¿Cuál es el menos consultado? ¿A que creen que se debe? ¿Cómo favorecen la comprensión de este tipo de textos en su grupo?
5. Cada equipo elige uno de los textos, destaca cinco ideas principales, las escriben y las leen al resto del grupo.
6. Comente lo que implicó la realización de este ejercicio en términos de favorecer su comprensión.
7. Lean por parejas las actividades *Desde el aula*
8. Seleccionen los textos con los que trabajarán con los niños, para ello, revisen su estructura y el nivel de dificultad que puede representar para ellos la identificación de la idea principal.
9. Elabore algunas preguntas que pueden ayudar a los alumnos en la identificación de ideas principales, así como de los detalles significativos del texto.

Propósito

Que los alumnos identifiquen la idea principal de un texto informativo y elaboren un resumen.

1. Presente a los alumnos el texto que les leerá, mencione el título completo y muestre la portada, señale el nombre del autor o autores y aproveche para hacer algunas preguntas para que anticipen el contenido del mismo.
2. Lea el texto en voz alta y pausadamente, si perciben que los niños no están comprendiendo la lectura, haga algunas preguntas que ayuden a su comprensión.
3. Pida a los niños después del texto que mencionen cuáles son las ideas principales. Registrenlas en el pizarrón. Si existe diferencias abra la discusión con los niños.
4. Una vez que han identificado las ideas principales, invítelos a elaborar un pequeño texto, ficha o resumen. En el caso de los alumnos del primer ciclo el maestro escribirá el resumen en el pizarrón con la colaboración de los alumnos.

VARIANTE

Una vez que ustedes han trabajado varias veces con sus alumnos el rescate de ideas principales y la elaboración de resumen, pueden trabajar en equipos para hacer la lectura de un texto, recuperar ideas principales, elaborar el resumen y ponerlo en una ficha para su consulta.

Recuperando la experiencia

- ✓ ¿Fueron pertinentes las preguntas que elaboraron previamente para el desarrollo de las actividades? ¿Cuáles modificaría? ¿Cuáles eliminaría? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué dificultades manifestaron los niños en el ejercicio de identificar las ideas centrales?
- ✓ ¿Qué otras actividades pueden proponer a los alumnos para identificar las ideas principales?

Bibliografía

Charria Ma. Elvira y María Josefa Charría, *Los primeros pasos en la formación de lectores*, Bs. As. Aiqué, 1992.

Galaburri, María Laura. *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso en construcción*. Bs. As. Ediciones Novedades Educativas, 2000 [Colección recursos didácticos]

Garrido, Felipe. *Cómo leer mejor en voz alta*, México, SEP, 1998, [Cuadernos para la actualización del maestro].

Montes, Graciela, *El corral de la infancia*, México, SEP, México, SEP, 2001 [biblioteca para la actualización del maestro]

Montes Graciela, *La frontera indómita*. En torno a la construcción y defensa del espacio poético, México, SEP, 2001 [biblioteca para la actualización del maestro]

Pennac, Daniel *Como una novela*, México, SEP, 2001 [biblioteca para la actualización del maestro]

Petit Michele, *Acercamiento a los jóvenes y la lectura*, México, SEP, 1999 [biblioteca para la actualización del maestro]

SEP, *Bibliotecas escolares: un espacio de todos*, Curso General de Actualización, México, Programa Nacional de Lectura, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, SEBYN, 2003.

SEP, *Bibliotecas escolares: oportunidades para leer y escribir*, Curso General de Actualización, México, Programa Nacional de Lectura, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, SEBYN, 2004

Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP, 2001 [biblioteca para la actualización del maestro]

Cairney, T.H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, Morata, 1996.

Ynclán, Gabriela, *De minotauros y laberintos*. Estrategias para la comprensión lectora. Antología. México, CIEEXCE, 2002.

Wray, David y Maureen Lewis. *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid, Morata, 2000.

Diez caminos para entrar a los libros de imágenes

Nuestro agradecimiento para *Espacios para la lectura*, órgano de la Red de Animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica (año 1, núm. 1, invierno de 1995, p. 12) de donde hemos tomado el presente texto

Lo que sigue son diez propuestas para acercarse a los libros de imágenes o álbumes. Fueron discutidas por los miembros del Taller de animación a la lectura del FCE. Son propuestas de un taller a otro taller, el de su casa o de su aula. Nuestro deseo es sugerir caminos, no dictar instrucciones. Ojalá que en cada taller nuestras sugerencias se transformen y enriquezcan con variantes nuevas.

El narrador mudo. Hay que cubrir el texto del libro antes de que sea leído, y ver o hacer ver con detenimiento las ilustraciones. Se trata de narrar el cuento únicamente a partir de lo que dicen las ilustraciones. Es importante hacer este ejercicio entre varios. Si la edad lo permite cada participante puede escribir el texto. Después se comparan. Si no, simplemente se cuentan. Aconsejamos no descartar ningún relato. Lo importante es ver cómo se sustenta cada uno.

El narrador ciego. Un ejercicio paralelo al anterior es narrar el texto sin dejar ver las ilustraciones y permitir que el niño (o el adulto) imagine sus propias ilustraciones y después compararlas. El objetivo es, por una parte, dejar que los niños (o adultos) desarrollen sus propias imágenes y, por la otra, comprendan que la visualización del ilustrador no es la única. Que es una lectura.

El relato corto. Una ilustración tiene un sinnúmero de elementos narrativos "congelados". El ejercicio consiste en tomar una ilustración y ver en ella qué elementos hay (la relación entre los personajes, la hora del día, el entorno, la época, etc.) y descongelarlos, es decir, imaginar o relatar qué pasaba antes o después.

El ilustrador travieso. Muchas veces el ilustrador aporta al libro elementos narrativos o simbólicos que no están en el texto y que pueden modificar incluso su sentido. Hay otros casos en los que la clave de la narración relatada en el texto se encuentra en elementos de la ilustración (p.e. En el desván de Oram y Kitamura, o Buenas noches Lola de Martha Alexander). A través de esta actividad se propone encontrar qué elementos se encuentran en las imágenes que no están en el texto.

Después del huracán. Se propone fotocopiar las ilustraciones del libro y mezclarlas (el niño o el adulto deberán observar cuidadosamente las ilustraciones y darles un orden. Después deben discutir por qué las pusieron en ese orden. Otra vez hacemos hincapié que no es importante si ese orden es idéntico al del libro; lo importante es que el ordenamiento tenga coherencia interior. Para ello el niño o el adulto deben observar los elementos narrativos de las ilustraciones.

Separar fracciones. Una estrategia interesante y divertida es mostrar sólo fragmentos de las ilustraciones y preguntar qué es o cuál es su lugar. Con esto se desarrolla la percepción por el detalle y se ejercita la comprensión de la lógica perceptiva de la imagen. Se pueden hacer variantes graciosas de esta estrategia (como poner de cabeza el fragmento) o tendientes a que se perciba la importancia de la composición colocando en espacios distintos un elemento de una ilustración.

Comparar versiones. Un ejercicio que puede ser muy revelador es comparar las versiones de diferentes ilustradores sobre un mismo cuento. Es difícil realizar esto con textos modernos, pero relativamente fácil con clásicos; de Alicia en el país de las maravillas hay más de 250 versiones de ilustración; de Pinocho otras tantas. Es un ejercicio que se puede hacer con niños pequeños y también con grandes lectores y adultos.

El detective. Uno de los trabajos más complicados de ilustrador es caracterizar a los personajes. Esta estrategia sugiere extraer sus imágenes antes de la lectura imaginar sus rasgos biográficos, quién es, cómo es su carácter, cuál es su extracción social y su oficio, de qué época y cultura proviene. Después comparar los resultados con las descripciones del texto. Se puede hacer a la inversa: escoger algunas frases que describan al personaje e imaginarlo o dibujarlo.

Mirar los ojos. Uno de los rasgos más determinantes en la ilustración es la mirada de los personajes, cómo se miran entre sí, cómo establecen o no contacto visual con nosotros. El ejercicio es observar con detenimiento la mirada. En sus pláticas, Genevieve Patte muestra cómo la manera en que los personajes se miran entre sí o nos miran es fundamental para sentir la calidez de un libro en blanco y negro, como muchos de Maurice Sendak, nos parezca más cercano que otros coloridos.

Y la historia continúa. Se propone a los lectores que la historia no termine donde acaba el libro y que ellos deben proponer el verdadero final con otra ilustración.

Cómo leer mejor en voz alta

Una guía para contagiar la afición a leer⁸

Fragmento

[...]

Lea en voz alta a sus hijos o a sus alumnos con la mayor frecuencia posible. Lo ideal es que la lectura, como las comidas, sea todos los días. En los Rincones, los talleres y los grupos de lectura las sesiones deben ser al menos una vez por semana, pues la repetición y frecuencia de una actividad es lo que va formando un hábito, una afición.

Trate de establecer un momento fijo para la lectura en voz alta. Después de la merienda o antes de dormir, en la casa. Al comenzar o al terminar la jornada, en la escuela. Así, el tiempo de lectura se irá convirtiendo en un momento especial, previsible y esperado. Leer juntos, comentar lo que se lee, ayudará a todos a comprender las lecturas y a expresarse.

No presione a los niños ni les pida que estén quietos o callados; permítales reaccionar a la lectura –también en la escuela pueden reírse o asustarse o asombrarse. Permítales expresarse. Déjelos hablar y escribir. Si quiere, deles papel, lápices, piezas de madera para que estén ocupados durante la lectura. El arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolla con el tiempo. No espere resultados de un día para otro.

Empiece leyendo textos cortos y vaya alargándolos poco a poco para que aumente la capacidad de atención de quienes lo escuchan. Cuando llegue a libros más extensos, lea una parte por día hasta terminarlos.

No empiece a leer una obra sin conocerla; podría suceder que a media lectura descubra que no es suficientemente interesante o que resulta inconveniente para determinado grupo. Si finalmente un libro termina por ser aburrido, déjelo de lado. La lectura debe ser, sobre todas las cosas, una ocupación gozosa. No tema experimentar con otros libros que usted crea interesantes.

Trate de dar expresión a la voz para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido

⁸ Garrido, Felipe, *Cómo leer mejor en voz alta*. Una guía para contagiar la afición a leer. México SEP, 2000 [Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro]

que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. No tenga prisa por terminar. (Es posible que, al principio, todo esto le cueste trabajo. No se desespere. Siga leyendo en voz alta. Con la práctica, cada vez lo irá haciendo mejor.)

Para dar la entonación, el volumen y el ritmo que cada lectura necesite, lo más importante es haberla comprendido. Con las inflexiones de la voz, con las pausas, con el ritmo, se le da intención a la lectura y se hace comprensible el texto.

Recuerde la importancia de leer literatura: cuentos, poesía, teatro, leyendas, novelas. Cuando está organizado en forma literaria, el lenguaje tiene un uso muy distinto que cuando lo empleamos para satisfacer las necesidades inmediatas de la vida diaria, y esa clase de organización es la que necesitamos dominar para enfrentarnos a las exigencias de experiencia, de expresión, de estudio, de pensamiento y de información que nos aguardan en la vida.

Recuerde que un buen lector se forma más fácilmente si está rodeado de otros lectores. Los maestros y los padres tienen que hacerse lectores ellos mismos. Y una manera de iniciarse es leer en busca de los libros que se leerán en voz alta.

Vale la pena repetirlo: a leer se aprende leyendo. Únicamente la lectura de libros nos enseña a reconocer las unidades de significado. Únicamente la lectura de libros, de muchos libros, forma a los buenos lectores.

Para seguir avanzando

Al término de cada nueva tarea que se emprende es necesario hacer un balance de los avances que se tuvieron, de los problemas que surgieron y de las nuevas posibilidades que se presentan para seguir aprendiendo. Los invitamos a compartir la experiencia vivida tanto al interior de cada colectivo como con otros colectivos que al igual que ustedes, pusieron en marcha las actividades de este cuaderno. Para ello les proponemos las siguientes preguntas para comenzar el intercambio o los que ustedes consideren significativos:

- ✓ ¿Qué aprendizaje o trabajar con las actividades propuestas en las fichas?
- ✓ Fueron pertinentes las fichas para trabajarlas con los alumnos?
- ✓ ¿Qué piensa acerca de la discusión y planeación de las fichas en colectivo?
- ✓ ¿Qué necesidades de actualización manifestó el colectivo y cómo las resolvieron?
- ✓ ¿Los acuerdos que se establecieron a lo largo del trabajo se cumplieron? ¿Qué favoreció su cumplimiento? ¿Cuáles no? ¿A que se debió?
- ✓ ¿Las actividades desarrolladas en el aula han favorecido el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué tipo de prácticas en las prácticas cotidianas se han modificado a partir del trabajo con este material?
- ✓ ¿Qué sugerencias puede hacer para mejorar o enriquecer el material?

Esperamos sus comentarios, sugerencias y observaciones a la siguiente dirección electrónica: pronap.ilce.edu.mx.